

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра ОГСЭД

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.



Рабочая программа дисциплины
**«История русской литературы:
Русская литература 20 в.»**

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальность

071101 (52.05.04) Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Форма обучения

Очная

Нальчик
2014

Цели и задачи изучения дисциплины:

Цель программы – изучение основных литературных направлений указанного периода. В задачи курса входит обзор основных литературных событий изучаемой эпохи, анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений этого периода (символизм, акмеизм, футуризм).

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными этапами литературного процесса XX вв.;
- изучить основные литературные направления указанного периода;
- изучить репрезентативные тексты, относящиеся к разным литературным школам;
- определить основные принципы поэтики литературных направлений XX вв.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** (раздел «**История русской литературы XX века**») является частью общепрофессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки **071101 «Литературное творчество»**. Курс читается с учетом межпредметных связей с такими дисциплинами, как «История мировой (зарубежной литературы)», «История мировой культуры», «История русской литературы (Древнерусская литература)», «Риторика», «Введение в литературоведение».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:

ОК-1 – владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 - способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

ОК-6 – способность к саморазвитию, совершенствованию своих знаний, умений, навыков и личностных качеств, формированию компетентности в целом;

ОК-11 - владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

ОК-12 - способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.

ПК- 1 - способность продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории изучаемой литературы, филологического анализа и интерпретации текста;

ПК-2 - владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

ПК-4 - владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации;

ПК-5 - способность применять полученные знания в области истории изучаемой литературы филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

ПК-7 - Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых

исследований, приемами библиографического описания, знание основных библиографических источников и поисковых систем;

ПК-8 - Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с научными сообщениями и докладами, устного письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;

ПК-12 - Владение базовыми навыками создания различных типов текстов на основе стандартных методик и действующих нормативов.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины специалист должен **знать:**

- все обязательные художественные и научные тексты, указанные в программе;
- основные научные традиции в освещении основной проблематики этого периода;
- этапы развития литературного процесса рубежа XX вв.;
- основные литературные школы изучаемого периода.

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения его принадлежности к определенному литературному направлению;
- соотносить теоретические декларации литературных школ с их литературной практикой;
- соотносить литературные явления с важнейшими философскими течениями эпохи и параллельными явлениями в искусстве
- сопоставить факты истории русской литературы с типологически сходными или генетически родственными фактами истории западных литератур

Владеть:

- методиками анализа художественных текстов (проза, поэзия, драма);
- базовыми навыками сбора историко-литературных фактов, составления библиографических списков, обзоров, рефератов.
- методами ведения научных дискуссий.

История русской литературы конца 19 – начала 20 века

Содержание дисциплины

Лекции

Раздел I. Вводный

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины «История русской литературы конца XIX – начала XX в.»

1. Хронологические границы литературной эпохи. Общий взгляд на нее.
2. Серебряный век как закономерный этап истории русской литературы.
3. О термине. Слово «личность».
4. Проблемы «вечного» и «временного».

Тема 2. Литература и религиозно-философская мысль Серебряного века

1. Переоценка ценностей.
2. Религиозные поиски и литературно-философский синтез.
3. Литература и экзистенциальная философия.
4. Литературно-философский диалог.

Раздел II.

Реализм

Тема 3. Л. Н. Толстой

1. Публицистика.
2. Проблемы семьи и пола в творчестве 1890-х годов.
3. Проблемы власти и смерти в творчестве 1900-х годов.

Тема 4. А. П. Чехов

1. Творческая биография.
2. Социальная позиция.

3. Жанровое новаторство.

Тема 5. Натурализм и реализм в русской литературе 1890-1900 годов

1. Натурализм 1890-х годов и проблема «героя времени».
2. Стилиевые особенности натуралистического повествования.

Тема 6. В. Г. Короленко

1. Эстетическая концепция.
2. Народ и личность.
3. Философская проблематика.
4. «История моего современника». Завершение пути.

Тема 7. Максим Горький

1. Детство и юность.
2. Начало творческого пути (1890-е годы)
3. В грозе и буре первой революции (1905-1907 годы)
4. Расцвет творчества (1910-е годы)

Тема 8. А. И. Куприн

1. 1870-1894 годы: предыстория.
2. 1890-е годы «скорописи». «Молох»
3. Становление писателя.
4. Куприн-публицист в годы Гражданской войны.
5. 1920-1936 годы: годы эмиграции.

Раздел III. Неореализм.

Тема 9. Реализм и неореализм.

1. Общий взгляд
2. Основные признаки неореализма.

Тема 10. И. А. Бунин

1. Детство и юность. Раннее творчество.
2. Бунин в конце 1890-1900-х годов.
3. Конец 1900-х – 1910 годы. Деревенская проза и «Тень птицы».
4. Творчество периода Первой мировой войны и преддверия к ней.
5. Творчество Бунина – особое явление в русском неореализме.

Раздел IV.

Между реализмом и модернизмом

Тема 11. Л. Н. Андреев

1. Начало пути.
2. Проза 1903-1909 годов.
3. Драматургия 1900-х годов.
4. Позднее творчество (1910-1919).

Тема 12. А. М. Ремизов

1. Путь к писательству
2. «Лимонарь» и «Посолонь»
3. Творчество эпохи революции.

Раздел V. Символизм

Тема 13. Символизм как литературное направление.

Его программа и представители (Д. С. Мережковский, Ф. Сологуб, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, А. А. Блок, А. Белый)

1. Этапы развития русского символизма
2. Дебют символистов
3. 1900-е годы. Расцвет символистской школы.
4. 1910-е годы. Кризис символизма и постсимволизм.
5. «Реальный» символ.

Раздел VI. Акмеизм

Тема 14. Акмеизм. Его программа и представители

(Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова и др.)

1. Акмеизм как «Цех поэтов»
2. Об акмеистических манифестах
3. Левое крыло акмеизма
4. Завершение акмеизма.

Раздел VII. Акмеизм

Тема 15. Футуризм как литературное направление.

Его программа и представители (В. Хлебников, В. Маяковский и др.)

1. Хронологические рамки
2. Контексты футуризма
3. Велимир Хлебников (1885-1922)
4. Владимир Владимирович Маяковский
5. Футуризм на новом этапе.

Практические занятия

1. Символизм
2. Исторические романы Д. С. Мережковского – Трилогия «Христос и Антихрист»
3. Образ лирического героя в поэзии К. Бальмонта
4. Урбанистическая поэзия В. Брюсова
5. Философско-религиозные взгляды З. Гиппиус.
6. Проблематика произведений Ф. Сологуба.
7. Творчество Александра Блока.
8. Творчество Андрея Белого.

Структура дисциплины

Изучается в 7-8 семестрах. Форма промежуточного контроля – экзамен.

№	Тема	Лекции	Семинары	СРС
1	Предмет и задачи дисциплины «История русской литературы конца XIX – начала XX в.»	12		19
2	Л. Н. Толстой	8	4	19
3	А. П. Чехов	8	4	19
4	Натурализм и реализм в русской литературе 1890-1900 годов	8	4	19
5	В. Г. Короленко	8	4	18
6	Максим Горький	8	4	19
7	А. И. Куприн	8	4	19
8	Реализм и неореализм	8	4	24
9	И. А. Бунин	8	4	19
10	Л. Н. Андреев	8	4	19
11	Символизм как литературное направление. Его программа и представители (Д. С.	8	4	18

	Мережковский, Ф. Сологуб, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, А. А. Блок, А. Белый)			
12	Акмеизм. Его программа и представители (Н. С. Гумилев, А. Ахматова и др.)	8	4	18
13	Футуризм как литературное направление. Его программа и представители (В. Хлебников, В. Маяковский и др.)	8		22
	Итого:	96	44	220

История русской литературы 1920-1990-х годов

Содержание дисциплины

ЛЕКЦИЯ 1. Русская литература 20-50-х годов XX века: основные закономерности и тенденции. Проблема периодизации. Дискуссионные вопросы («социалистический реализм», иные типы реализма, взаимодействие реализма и модернизма. Роль РКП (б) в развитии литературы, роль первого Всесоюзного съезда советских писателей и др.). Литература в России и в эмиграции в контексте развития русской литературы и мирового литературного процесса.

ЛЕКЦИЯ 2. Русская литература 1917- начала 20-х годов. Политика партии и государства в области литературы. Размежевание литературных сил по отношению к революции. Явление пролеткульта. Реализм, символизм, романтизм, имажинизм, футуризм, акмеизм в литературе этого периода. Поэзия как ведущий род искусства. Судьба культурного наследия. События первых лет революции в оценке А. Блока, М. Горького, М. Бунина, В. Маяковского, И. Шмелева и др.

ЛЕКЦИЯ 3. Основные тенденции в развитии литературного процесса *0-х гг. Борьба литературных группировок («Кузницы», РАПП, «Серапионовых братьев», «Перевала», «ЛЕФ» и др.), их платформы. Журналы групп. «Крестьянские писатели. Писатели - «Попутчики». Резолюция ЦК ВКП (б) «О политике партии в области художественной литературы». «Формалисты»

(ОПОЯЗ), ОБЭРИУТЫ. «Первая волна» эмиграции. 3 ветви развития русской литературы (советская литература, «задержанная» и литература русского зарубежья).

ЛЕКЦИЯ 4. Характеристика основных тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 20-х годов. Общечеловеческое и классовое в литературе этих лет. Революция и гражданская война в литературе. Точки соприкосновения и «отталкивания» русской литературы, развивающейся на Родине и за рубежом. Русская классическая традиция в литературе. Дискуссии о литературном герое. Основные тенденции в развитии прозы, ее проблемно-тематическое богатство.

ЛЕКЦИЯ 5. М. Горький. Литературно-общественная деятельность. Проблемы революции, гуманизма и культуры в цикле статей «Несвоевременные мысли». Жанровое многообразие творчества. «Жизнь Клима Самгина»: философия, поэтика, особенности творческого метода и жанра. Система героев. Оценка романа в критике. М. Горький в отзывах современников и оценках исследователей.

ЛЕКЦИЯ 6. В.В. Маяковский. Творческий путь поэта. Художественное многообразие произведений первых лет советской власти. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и ЛЕФ. Любовная лирика, эволюция темы и поэтики. Сатира Маяковского. Стихи зарубежного цикла. Гражданская лирика поэта. Тема поэта и поэзии, оригинальность ее решения. Своеобразие жанра поэмы в творчестве В. Маяковского. Особенности театра Маяковского. Поэтика Маяковского. Новаторство в области жанра, стиха, и языка. Традиции Маяковского в русской поэзии. Споры о Маяковском в современном литературоведении.

ЛЕКЦИЯ 7. С.А. Есенин. Своеобразие мировоззрения и лирического дарования. Национальный характер поэзии С. Есенина. Мифологические и библейские мотивы в его поэзии. Стихи о советской действительности. Сложность и противоречивость восприятия событий революции и гражданской войны. Особенности лирики поэта, ее гуманизм,

живописность, музыкальный песенный характер. Тема любви и природы в стихах Есенина. Историко-революционная тема в творчестве поэта. «Анна Снегина» как итог предшествующих поисков. Трагическое содержание поэмы «Черный человек». Традиции УНТ и русской классической поэзии в творчестве Есенина.

ЛЕКЦИЯ 8. А. Ахматова. Гражданская позиция поэта в первые годы советской власти. Противоречивость образа лирической героини. Трагические мотивы любовной лирики. Тема смерти, вины, ответственности в поэзии Ахматовой. Пушкинская тема в наследии поэта. Поэма «Реквием». Лирика периода Великой Отечественной войны.

ЛЕКЦИЯ 9. М. Цветаева. Своеобразие цветаевской трактовки событий революции и гражданской войны (сб. «Лебединый стан»). Философское осмысление фольклорных источников в поэмах 20-х годов. Трагический конфликт в поэмах о любви, философской лирике. Тема поэта - «певца и первенца» «в мире мер». Фольклорное начало в лирике поэта. Трансформация темы любви. Лирическое «я». Образ Родины и тема России. Жанр литературного портрета. Творчество периода эмиграции.

ЛЕКЦИЯ 10. Русская литература 30-х годов. Цензура и репрессии. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Жанровое разнообразие романа. Феномен русской эпопеи XX в. Поиски в области поэтики. Поэзия этих лет. Трагические противоречия действительности и литература. Рождение теории «социалистического реализма».

ЛЕКЦИЯ 11. Шолохов М.А. Творческий путь. Русский характер в изображении писателя. Мастерство Шолохова-рассказчика, новеллиста. «Донские рассказы». «Тихий Дон» - роман-эпопея, раскрывающий национальные судьбы народа. Инсинуации, связанные с авторством М. Шолохова. Дискуссии о смысле образа Григория Мелехова. Проблема трагического. Гуманистическая позиция автора. Женские характеры в

романе. Роль эпитафий. Новаторство М. Шолохова. Роль психологического анализа. Художественная структура и стиль. Народная основа языка. Стихия УНТ. Шолохов периода Великой Отечественной войны. Философское и жанровое своеобразие рассказа «Наука ненависти». Свообразие шолоховского реализма.

ЛЕКЦИЯ 12. М. Пришвин. Лирико-философская проза. Человек и природа. Свообразие концепции гуманизма. Новое в раскрытии отношений личности и общества, человека и природы. Поэма в прозе

ЛЕКЦИЯ 13. «Возвращенная» литература. Писатель и власть. Основные идейно-творческие и жанрово-стилевые характеристики. Творчество В. Зазубрина, Б. Пильняка, Е. Замятина. Сатира М. Булгакова. Уникальность творческого почерка А. Платонова.

ЛЕКЦИЯ 14. Литература русского зарубежья. Художественные произведения 20-40-х годов. Феномен В. Набокова. Национальная выразительность литературы зарубежья. Развитие мотивов православия (И. Шмелев, Б. Зайцев). Творчество М. Осоргина, Г. Газданова. Художественная мемуаристика.

ЛЕКЦИЯ 15. Русская литература периода Великой Отечественной войны. Преобладание поэзии. Песенное творчество. Проблема стилового разнообразия в поэзии военного времени. Темы Родины. Проблема гуманизма в литературе этих лет. Новое поколение поэтов. Исповедальный характер лирики. Народно-героическая тема в лиро-эпосе. Художественная проза, разные тенденции. Публицистика военных лет. Патриотический характер литературы военного времени. Сатирическая сказка.

ЛЕКЦИЯ 16. Особенности развития литературы в 1960-1990 годах. Темы войны и возвращения к мирной жизни - ведущие в литературе. Перегибы в партийном руководстве литературой. Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946). Отражение теории бесконфликтности в литературе. «Лакировка» действительности.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых теории и практики.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / Кириллина О.М. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.
2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / Минералова И.Г. Издательство: Флинта; Наука, 2009г. / <http://www.knigafund.ru>.
3. История зарубежной литературы конца XIX начала XX века: учебное пособие / Жук М.И. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.

Дополнительная литература

1. Русская проза рубежа XX-XXI веков. М., Флинта. 2011
2. Современная русская литература конца XX – начала XXI века. Под. Ред. С.И. Тиминой. Учебное пособие. М.: Academia, 2011 <http://www.academia – Moscow->

ги.

3. Колядич Т., Капица Ф. Русская проза XXI века в критике. Рефлексии, оценки, методики описания. Изд-во Флинта, Наука, 2010

4. История отечественной литературы: Учебник для студентов учреждений высш. проф. образования. / Под. ред. С.А.Джанумова.- М: Академия, 2012г.- 336с- (Бакалавриат)

5. Фортунатов Н.М. и др. История русской литературы XIX века: Учебник для бакалавров./ Н.М. Фортунатов? В/С/ >[ujdf? V/U/ EhnvbywtdfS 2-е издание.- М: Юрайт, 2013.(Бакалавр. Базовый курс)

6. Андреев А.Н. Теория литературы. В 2-х. ч.- Минск: Изд-во Гревцова, 2010

По разделам

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины «История русской литературы конца XIX - начала XX в.»

Основная литература

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие/ Кириллина О.М. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.
2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / Минералова И.Г. Издательство: Флинта; Наука, 2009г. / <http://www.knigafund.ru>.
3. История зарубежной литературы конца XIX начала XX века: учебное пособие/ Жук М.И. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.

Дополнительная литература

1. История русской литературы: В 4 т. Л., 1983. Т. 4. Литература конца XIX - начала XX века(1881 -1917) / Под ред. К. Д. Муратовой.
2. История русской литературы: XX век: Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды, Е. Эткинда. М., 1995.

3. Русская литература конца XIX - начала XX века (90-е гг.) / Отв. ред. Б. А. Бялик. М, 1968
4. Русская литература конца XIX - начала XX века (1908-1917) / Отв. ред. Б. А. Бялик. 1972.
5. Русская литература XX века (1890-1910): В 3 т. / Под ред. С. А. Венгерова. М, 1914-1916
6. Русская литература // История всемирной литературы / Отв. ред. И. М. Фрадкин. М, 1994. -Т. 8.
7. Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х годов): В 2 кн. / Под ред. В. А. Келдыша. М, 2000-2001.
8. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX - начала XX в. М., 1975.

На рубеже XIX и XX веков: Из истории международных связей русской литературы.

9. Русская литература XX века: Направления и течения / Под ред. Лейдермана. Екатеринбург, 1992. Вып. 1; Екатеринбург, 1995. Вып. 2.
- 10.Связь времен: Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX – начала XX в. М., 1992.
- 11.Серебряный век в России: Избранные страницы. М, 1993.
- 12.Readings in Russian modernism. Культура русского модернизма: статьи, эссе и публикации. М., 1993.
- 13.Богомолов Н.А. Русская литература первой трети XX века. Томск, 1999.
- 14.Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX века. Л., 1973.
- 15.Гаспаров М.Л. Поэтика Серебряного века // Русская поэзия Серебряного века, 1890-1917: антология. М., 1993. Н Долгополов Л. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX - начала XX века. 1985.
- 16.Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. Л., 1975.
- 17.Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. М.,

- 18.Корецкая И. Над страницами русской поэзии и прозы начала века. М., 1995.
- 19.Лавров А. «Серебряный век» и/или «пантеон современной пошлости»//Новое литературное обозрение. 2001. №51
- 20.Муратов В. Взгляд на русскую литературу XX века // Вопросы литературы. 1998. №3. Май-июнь.
- 21.Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел / Пер. с англ. М., 2000.
22. Тагер Е.Б. Избранные работы о литературе. М., 1988.
- 23.Аннинский Л. Локти и крылья: Литература 80-х: надежды, реальность, парадоксы. - М., 1997.
- 24.Белокурова СП., Друговейко СВ. Русская литература. Конец XX века.
- 25.Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. пособие. СПб.: Паритет, 2001.
- 26.Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века): Материалы к курсу «История русской литературы XX века (часть III)». СПб.: Филолог, ф-т Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2001.
- 27.Буслакова М.И. Русская литература XX века. М., 2005.
- 28.Гончарова - Грабовская С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX-XXI веков. М., 2006.
- 29.Громова М.И. Русская современная драматургия: Учебное пособие. - М., 1999.
- 30.Есин СБ. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. - М., 1999.
- 31.Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. - М., 1998.
- 32.Катаев В.Б. Игра в осколки: Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма. М.: Изд-во МГУ, 2002.

Тема 2. Л.Н. Толстой

Основная литература

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / Кириллина О.М. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.
2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / Минералова И.Г. Издательство: Флинта; Наука, 2009г. / <http://www.knigafund.ru>.
3. История зарубежной литературы конца XIX начала XX века: учебное пособие / Жук М.И. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.

Дополнительная литература

1. Бахтин М. Предисловие («Воскресение» Л. Толстого) // Литературно-критические статьи. М., 1986.
2. Бахтин М. Предисловие (Драматические произведения Л. Толстого) // Там же.
3. Булгаков С. Н. Человекобог и человекозверь: По поводу посмертных произведений Л. Н. Толстого «Дьявол» и «Отец Сергей» // Лики культуры: альманах первый. М., 1995.
4. Виноградов И. Вопросы и ответы Льва Толстого // Виноградов И. По живому следу. М, 1987.
5. Галаган Г. Я. Поздний Толстой // История русской литературы: В 4 т. - Л., 1983. Т.Д.
6. Жолковский А. К. Морфология и исторические корни «После бала» // Жолковский А. К. Блуждающие сны: Из истории русского модернизма: Сб. статей. М., 1992.
7. Келдыш В. А. Поздний Толстой // История всемирной литературы: В 9 т. М., 1994. Т.8.

8. Лотман Ю. М. Судьба Феди Протасова // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. I (Новая серия). Тарту, 1994.

9. Палиевский П. В. Художественное произведение // Палиевский П. В. Литература и теория. 2-е. изд. М., 1978.

10. Тагер Е. Б. 90-е годы XIX века // Тагер Е. Б. Избранные работы по литературе. М., 1988.

Тема 3. А.П. Чехов

Основная литература

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / Кириллина О.М. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.
2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / Минералова И.Г. Издательство: Флинта; Наука, 2009г. / <http://www.knigafund.ru>.
3. История зарубежной литературы конца XIX начала XX века: учебное пособие / Жук М.И. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.

Дополнительная литература

1. Гуревич И. А. Проза Чехова: Человек и действительность / И. А. Гуревич. М., 1970.
2. Долженков П.Н. Чехов и позитивизм / П. Н. Долженков. М., 2003.
3. Зингерман Б. И. Театр Чехова и его мировое значение / Б. И. Зингерман. М., 1988.
4. Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации / В. Б. Катаев. М., 1979.
5. Катаев В.Б. Чехов плюс...: Предшественники, современники, преемники / В. Б. Катаев. М., 2004.
6. Кубасов А.В. Проза А.П. Чехова: Искусство стилизации / А. В. Кубасов. Екатеринбург, 1998.
7. Линков В. Я. Художественный мир прозы А. П. Чехова / В. Я. Линков. М, 1982.

8. Паперный З. С. «Вопреки всем правилам...»: Пьесы и водевили Чехова / З. С. Паперный. М., 1982.

9. Скафтымов А. П. К вопросу о принципах построения пьес А. П. Чехова // Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

10. Собенников А. С. «Между «Есть Бог» и «Нет Бога...» (о религиозно-философских традициях в творчестве А. П. Чехова) / А. С. Собенников. Иркутск, 1997.

11. Степанов А. Д. Проблемы коммуникации у Чехова / А. Д. Степанов. М., 2005.

12. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова / И. Н. Сухих. Л., 1987.

13. Тюпа В. И. Художественность чеховского рассказа / В. И. Тюпа. М., 1989.

14. Цилевич Л. М. Стиль чеховского рассказа / Л. М. Цилевич. Даугавпилс, 1994.

15. А. П. Чехов: pro et contra. Творчество А. П. Чехова в русской мысли конца XIX - начала XX в.: антология. СПб., 2002.

16. Чеховиана: статьи, публикации, эссе. (Серия с 1990 г. В частности: Чехов и Серебряный век. М., 1996).

17. Чудаков А. П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение / А. П. Чудаков. М., 1986.

18. Чудаков А. П. Поэтика Чехова / А. П. Чудаков. М., 1971

Тема 4. Натурализм и реализм в русской литературе 1890-1900

годов

Основная литература

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / Кириллина О. М. Издательство: Флинта; Наука, 2011 г. / <http://www.knigafund.ru>.
2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / Минералова И. Г. Издательство: Флинта; Наука, 2009 г. /

<http://www.knigafund.ru>.

3. История зарубежной литературы конца XIX начала XX века: учебное пособие/ Жук М.И. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.

Дополнительная литература

1. Блок А. А. О реалистах // Блок А. А. Поли. собр. соч. и писем: В 20 т. М., Т. 7.
2. Горький и его эпоха: исследования и материалы. М., 1989. Вып. 2.
3. Иезуитова Л. А. Реалистическая литература 1890-1907 годов // История русской литературы: В 4 т. Л., 1983. Т. 4.
4. Касторский С. В. Писатели-знамьевцы в эпоху первой русской революции // Революция 1905 года и русская литература. М.; Л., 1956.
5. Келдыш В. А. Сборники товарищества «Знание» // Русская литература и журналистика начала XX века: 1905-1917: большевистские и общедемократические издания. М., 1984.
6. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX-XX вв. / Н. А. Кожевникова. М., 1994.
7. Кулешов В. И. О русском натурализме и о П. Д. Боборыкине //
8. В.И. Кулешов. В поисках точности и истины. М., 1986.
9. Муратов А. Б. Проза 1880-х годов // История русской литературы: В 4 т. Л., 1983. Т. 4.
10. Тагер Е. Б. Проблемы реализма и натурализма // Русская литература конца XIX -начала XX века (90-е годы). М., 1968.
11. Чупринин С. И. «Фигуранты» - среда - реальность: К характеристике русского натурализма//Вопросы литературы. 1979. №7.
12. Якобсон Р. О. О художественном реализме // Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.

Тема 5. В.Г. Короленко

Основная литература

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие/ Кириллина О.М. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. /

<http://www.knigafund.ru>.

2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / Минералова И.Г. Издательство: Флинта; Наука, 2009г. / <http://www.knigafund.ru>.
3. История зарубежной литературы конца XIX начала XX века: учебное пособие/ Жук М.И. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.

Дополнительная литература

1. Батюшков Ф. Д. В. Г. Короленко как человек и писатель / Ф. Д. Батюшков. М., 1922. Бялый Г. А. В. Г. Короленко / Г. А. Бялый. 2-е изд. Л., 1983.
2. Негретов П. И. В. Г. Короленко: Летопись жизни и творчества: 1917-1921 гг. / П. И. Негретов. М., 1990.
3. Петрова М. Г. Владимир Короленко // Русская литература рубежа веков (1890-е -начало 1920-х гг.): В'2 кн. М.. 2000. Кн. 1.

Тема 6. Максим Горький

Основная литература

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие/ Кириллина О.М. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.
2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / Минералова И.Г. Издательство: Флинта; Наука, 2009г. / <http://www.knigafund.ru>.
3. История зарубежной литературы конца XIX начала XX века: учебное пособие/ Жук М.И. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.

Дополнительная литература

1. Архив А. М. Горького. М., 1934-2001. Т. 1-16.
2. Барахов В. С. Драма Максима Горького: Истоки, коллизии, метаморфозы / В. С. Барахов. М., 2004.
3. Басинский П. Горький / П. Басинский. М., 2005.
4. Бялик Б. М. Горький - драматург/Б. Бялик. 2-е изд. М., 1977.

5. Вайнберг И. И. Горький // Русские писатели. 1800-1917: Биографический словарь. М., 1989. Т. 1.

6. Горький и его эпоха: исследования и материалы. М., 1989-2005. Вып. 1-7. (Отдельные выпуски под заголовком: М. Горький: Материалы и исследования).

7. Келдыш В. А. Творчество М. Горького // История всемирной литературы. М., 1994. Т. 8.

8. Литературное наследство. Горький и русская журналистика начала XX века: Неизданная переписка. М., 1988. Т. 95.

9. Литературное наследство. Горький и советские писатели: Неизданная переписка. М., 1963. Т. 70.

10. Максим Горький: pro et contra. Личность и творчество Максима Горького в оценке русских мыслителей и исследователей. 1890-1910-е гг.: антология. СПб., 1997.

11. Михайловский Б. В. Творчество Горького и мировая литература. 1892-1916 / Б. В. Михайловский. М., 1965.

12. Овчаренко А. И., М. Горький и литературные искания XX столетия /

13. А. И. Овчаренко. 3-е изд., доп. М., 1982.

14. Спиридонова Л. А. Горький: Новый взгляд / Л. А. Спиридонова. М., 2004.

15. Тагер Е. Б. О стиле Горького: Жанр литературного портрета в творчестве Горького // Избранные работы о литературе. М., 1988.

16. Ходасевич В. Горький // Ходасевич В. Собр. соч.: В 4 т. М., 1997. Т. 4.

17. Хьетсо Г. Максим Горький: Судьба писателя / Г. Хьетсо. М., 1997.

Тема 7. А.И. Куприн

Основная литература

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / Кириллина О.М. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.

2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / Минералова И.Г. Издательство: Флинта; Наука, 2009г. / <http://www.knigafund.ru>.

3. История зарубежной литературы конца XIX начала XX века: учебное пособие/ Жук М.И. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.

Дополнительная литература

1. Бунин И. А. Куприн // Бунин И.А. Собр. соч.: В 9 т. М., 1967. Т. 9.

2. Корецкая И.В. Горький и Куприн // Горьковские чтения. 1964 - 1965. М., 1966.

3. Корецкая И.В. Куприн и Лев Толстой // К. Н. Батюшков, Ф. Д. Батюшков, А. И. Куприн: материалы Всероссийской научной конференции в Устюжне. Вологда, 1968.

4. Корецкая И.В. Чехов и Куприн// Литературное наследство. Чехов. М., 1960. Т. 68.

5. Кулешов Ф. И. Творческий путь А. И. Куприна. 1883-1907 гг. / Ф. И. Кулешов. Минск, 1983.

6. Кулешов Ф. И. Творческий путь А. И. Куприна. 1907-1938 гг. / Ф. И. Кулешов. Минск, 1987.

7. Куприн А. И. Голос оттуда. 1919-1934 гг. Рассказы. Очерки. Воспоминания. Фельетоны. Статьи. Литературные портреты. Некрологи. Заметки / Сост., вст. статья, примеч. О. С. Фигурновой. М, 1999.

8. Чуковский К. И. Куприн // Чуковский К. И. Собр. соч.: В 6 т. М, 1969,- Т.6.

9. Чуковский К. И. Современники: Портреты и этюды / К. И. Чуковский. М, 1967.

Тема 8. Реализм и неореализм

Основная литература

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие/ Кириллина О.М. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.

2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / Минералова И.Г. Издательство: Флинта; Наука, 2009г. / <http://www.knigafund.ru>.

3. История зарубежной литературы конца XIX начала XX века: учебное пособие/ Жук М.И. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.

Дополнительная литература

1. Волошин М. А. Анри де Ренье // Волошин М. Лики творчества. Л., 1988.

2. Голубева О. Д. «Книгоиздательство писателей в Москве (1912 - 1923)»//Книга: Исследования и материалы. М, 1965. Сб. X.

3. Иванов-Разумник. Жизнь надо заслужить // Заветы. 1913. № 9; Русская литература в 1913 году//Заветы. 1914. № 1; Вечные пути//Заветы. 1914. №3

4. Колтоновская Е. А. Критические этюды / Е. А. Колтоновская. СПб., 1912.

5. Колтоновская Е. Пути и грани молодой литературы // Вестник Европы. 1913. №3.

6. Абишева У. Неореализм в русской литературе 1900-1910-х годов /У. Абишева. М, 2005.

7. Келдыш В. А. Сборники «Слово» // Русская литература и журналистика начала XX века: 1905-1917: Большевистские и общедемократические издания. М, 1984.

8. Михайлова М. В. «Бывают странные сближенья...» (С. Н. Сергеев Ценский и Л. Д. Зиновьева- Аннибал: Инвариации неореализма) // Вопросы литературы. 1998. №2.

9. Петрова М.Г. Эстетика позднего народничества // Литературно-эстетические концепции в России конца XIX - начала XX века. М., 1975.

10.Сливицкая О.В. Реалистическая проза 1910-х годов// История русской литературы: В 4 т. Л., 1983. Т. 4.

11.Венок Шмелеву. М., 2001.

- 12.Ильин И. А. Творчество И. С. Шмелева // Ильин И. А. О тьме и просветлении: книга художественной критики. М., 1991.
- 13.Сорокина О.Н. Московянина: Жизнь и творчество И. Шмелева /
14.О.Н.Сорокина. М., 1994.
- 15.Вайсерберг М. Я. Сергеев-Ценский - художник / М. Я. Вайсерберг,
И. Е.Тартаковская. Ташкент, 1977.
- 16.Сурпин М. Л. О реалистической прозе 10-х гг.: М. Горький и
17.С.Н. Сергеев-Ценский//Горьковские чтения. 1964-1965. М., 1966.
- 18.Поляк Л. М. Алексей Толстой - художник / Л. М. Поляк. М., 1964.
- 19.А.Н.Толстой: Новые материалы и исследования. Ранний Толстой и его литературное окружение. М., 2002.
- 20.Дворцова Н. П. Путь Пришвина и русская литература начала XX века / Н. П. Дворцова. М., 1994.
- 21.Давыдова Т. Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века / Т. Т. Давыдова. - М., 2000.
- 22.Ремизов А. Стоять - негасимую свечу! Памяти Евгения Ивановича Замятина// Наше наследие. 1989. №1.

Тема 9. И.А. Бунин

Основная литература

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие/ Кириллина О.М. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.
2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / Минералова И.Г. Издательство: Флинта; Наука, 2009г. / <http://www.knigafund.ru>.
3. История зарубежной литературы конца XIX начала XX века: учебное пособие/ Жук М.И. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.

Дополнительная литература

1. Бабореко А. К. Бунин: Жизнеописание / А.К. Бабореко. М., 2004.

2. И. А. Бунин: pro et contra. Личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: антология. СПб., 2001.

3. Мальцев Ю. В. Иван Бунин: 1870-1953 / Ю.В. Мальцев. Франкфурт-на-Майне; М., 1994.

4. Михайлов О.И. Жизнь Бунина: Лишь слову жизнь дана... / О. Н. Михайлов. М., 2001.

5. Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина: Беседы с памятью /В.Н. Муромцева-Бунина. М., 1989.

6. Иван Бунин / Бройтман С. Н., Магомедова Д. М. // Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х гг.): В 2 кн. М., 2000. Кн. 1.

7. Долгополов Л. Судьба Бунина // Долгополов Л. На рубеже веков. Л., 1985.

8. Келдыш В. А. Русский реализм начала XX века / В. А. Келдыш. М., 1975.

9. Крутикова Л.В. Иван Бунин // История русской литературы: В 4 т. Л., 1983. Т. 4. С. 635-666.

10.Сливицкая О. В. «Повышенное чувство жизни»: Мир Ивана Бунина /О.В. Сливицкая. М., 2004.

11.Смирнов В. П. Бунин И. А. // Русские писатели: 1800-1917: биографический словарь. М., 1989. Т. 1.

Тема 10. Л.Н. Андреев

Основная литература

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие/ Кириллина О.М. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.
2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / Минералова И.Г. Издательство: Флинта; Наука, 2009г. / <http://www.knigafund.ru>.
3. История зарубежной литературы конца XIX начала XX века: учебное пособие/

Жук М.И. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.

Дополнительная литература

1. Беззубов В. Леонид Андреев и традиции русского реализма / В. Беззубов. Таллинн, 1984.

2. Горький и Леонид Андреев: Неизданная переписка. М., 1965 (Литературное наследство. Т. 72).

3. Иезуитова Л. А. Творчество Леонида Андреева (1892-1906) / Л. А. Иезуитова. Л., 1976.

4. Келдыш В. А. Русский реализм начала XX века / В. А. Келдыш. М., 1975.

5. Чирва Ю. Н. О пьесах Леонида Андреева // Андреев Л. Н. Драматические произведения: В 2 т. Л., 1989. Т. 1.

Тема 11. Символизм как литературное направление.

Его программа и представители (Д.С. Мережковский, Ф. Сологуб, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, А. А. Блок, А. Белый)

Основная литература

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / Кириллина О.М. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.

2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / Минералова И.Г. Издательство: Флинта; Наука, 2009г. / <http://www.knigafund.ru>.

3. История зарубежной литературы конца XIX начала XX века: учебное пособие / Жук М.И. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.

Дополнительная литература

1. Гаспаров М. Л. Поэтика Серебряного века // Русская поэзия Серебряного века, 1890-1917: антология. М., 1993.

2. Минц З. Г. Поэтика русского символизма / З. Г. Минц. СПб., 2004.

3. Пайман А. История русского символизма / А. Пайман. М., 1998.
Ханзен-Лёве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов: Ранний символизм / А. Ханзен-Лёве. СПб., 1999 [Ч. 1].

4. Ханзен-Лёве А. Мифопоэтический символизм. Система поэтических мотивов / А. Ханзен-Лёве. СПб., 2003 [Ч. 2].

Тема 12. Акмеизм. Его программа и представители

(Н. С. Гумилев, А. Ахматова и др.)

Основная литература

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / Кириллина О.М. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.
2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / Минералова И.Г. Издательство: Флинта; Наука, 2009г. / <http://www.knigafund.ru>.
3. История зарубежной литературы конца XIX начала XX века: учебное пособие / Жук М.И. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.

Дополнительная литература

1. Барковская И. В. Поэтика символистского романа / И. В. Барковская. Екатеринбург, 1996.
2. Лавров А. В. Мережковский // Русские писатели. 1800-1917: биографический словарь. М., 1999. Т. 4.
3. Д. С. Мережковский: Мысль и слово / Под ред. В. А. Келдыша, И. В. Корецкой, М. А. Никитина. М., 1999.
4. Минц З. Г. О трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» // Мережковский Д. С. Христос и Антихрист: трилогия. М., 1989.
5. Bedford H. C. The Seeker: D. S. Merezhkovskiy / H. C. Bedford. Lawrence (Kansas), 1975

Тема 13. Футуризм как литературное направление. Его программа и представители (В. Хлебников, В. Маяковский и др.)

Основная литература

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / Кириллина О.М. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.
2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / Минералова И.Г. Издательство: Флинта; Наука, 2009г. / <http://www.knigafund.ru>.
3. История зарубежной литературы конца XIX начала XX века: учебное пособие / Жук М.И. Издательство: Флинта; Наука, 2011г. / <http://www.knigafund.ru>.

Дополнительная литература

1. Бобринская Е. Футуризм / Е. Бобринская. М., 2000.
2. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга / Е. Ф. Ковтун. М., 1989.
3. Крусанов А.В. Русский авангард: 1907-1932 (Исторический обзор): В 3 т. /А. В. Крусанов. Т. 1. Боевое десятилетие. СПб., 1996; Т. 2, Кн. 1 -2. Футуристическая революция (1917-1921). М.', 2003.
4. Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Стихотворения. Переводы. Воспоминания / Сост. Е. К. Лившиц и П. М. Нерлера; подгот. текста П. М. Нерлера и А. Е. Парнис; примеч. П. М. Нерлера, А. Е. Парниса и Е. Ф. Ковтуна. Л, 1989.
5. Марков В. Ф. История русского футуризма / В. Ф. Марков; Пер. с англ. В. Кучерявки-на, Б. Останина. СПб., 2000.
6. Поляков В. Книги русского кубофутуризма / В. Поляков. М., 1998.
7. Поэзия русского футуризма / Вступ. ст. В. П. Альфонсова; Сост. и подгот. текста В. Н. Альфонсова и С. Р. Красицкого. СПб., 1999.
8. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания / сост. В. Н. Терехиной, А. П. Зименкова. М., 1999.

Периодические издания

1. Журнал «Вопросы литературы».
2. Журнал «Филологические науки».

Интернет-ресурсы

1. Глобальная сеть рефератов <http://www.allbest.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Информационно-справочный портал www.library.ru
4. Общие ресурсы по лингвистике и филологии www.garshin.ru/linguistics/linguistic-portals.html
5. Публичная электронная библиотека <http://Public-library.narod.ru>
6. Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru
7. Русофил – русская филология www.russofile.ru
8. Русская виртуальная библиотека www.rvb.ru
9. Русский филологический портал www.philology.ru
10. Справочно-информационный портал Грамота.ру – Русский язык для всех www.gramota.ru
11. Федеральный институт педагогических измерений www.fipi.ru
12. Федеральный портал «Российское образование» www.edu.ru
13. Энциклопедии, словари, справочники www.enciklopedia.by.ru
14. Энциклопедия «Кругосвет» www.krugosvet.ru

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Разработчик программы: Губашиева Е. М.

Эксперт: доцент Шауцукова Л. Х.

Программа одобрена на заседании кафедры

От «29» августа 2014 года, протокол № 1